TIERRA
DEL
VIENTO
Xunorus

Tierra del Viento est un concert d'œuvres originales pour guitare inspiré du travail photographique d'Eliseo Miciú sur la vie, la géographie et la culture dans la partie méridionale de la Patagonie.

Le but de ce travail est de transmettre les sensations de cette terre sauvage, appelée aussi "terre du vent".

Le programme est composé à la fois de pièces classiques ainsi que d'autres de racines populaires d'Argentine et de Patagonie.

Xunorus recrée dans chaque pièce l'énergie de la steppe, de sa faune, sa flore et de ses paysages variés, des Andes aux côtes de l'océan Atlantique, abordant à travers son riche folklore les rythmes suivants: chacarera, zamba, huayno, huella, milonga, pericón, tango et autres de la culture de ces régions.

Le concert est accompagné de la projection sur écran géant des photographies d'Eliseo Miciú.

Il est à noter que cette œuvre a été créée comme bande son du court-métrage "Land of The Wind" de Laura Ribero, lauréat de cinq prix internationaux.

https://tdv.xunorus.com

Xunorus, alias Claudio Maldonado (1980 Argentine), est un compositeur, soliste de guitare, arrangeur et développeur de Patagonie (Argentine).
Il a reçu de nombreuses distinctions telles que "Top Ten World Composer Performers" (Consortium pour les arts transatlantiques - CalArts, Dartington Arts, Idyllwild), prix Jeunes Créateurs (Ministère de la Culture de la Nation Argentine), Festival international de guitare "La Falda 2013", Fondo Nacional de las Artes (2008 et 2017), Département de Culture de Cotija de la Paz (2005 Michoacán-México), prix SGAE (Espagne 2019), entre autres.
De 2003 à 2010, il a été directeur artistique du Festival international de musique électroacoustique «Energía Sonora» (San Martín de los Andes, à Neuquén).
En avril 2009, il a créé son quintet «Suite Patagónica» avec le FC Patagonia String Quartet, puis en septembre 2009, son opéra collaboratif "Ah!" avec l'ensemble CofT, sous la direction de David Rosenboom, mise en scène du réalisateur Travis Preston, scénographie de Christopher Barreca, vidéographie de Jeremiah Thies, chorégraphie de Mira Kingsley, éclairages de Laura Mroczkowdki et de nombreux autres artistes. Ces représentations ont épuisé les guichets REDCAT à Los Angeles, aux États-Unis.
En juin 2010, il a créé "Coleccion", une suite pour orchestre de chambre, guitare et électronique basée sur des peintures de l'artiste Georg.
En 2013, il a enregistré, avec le quatuor à cordes de la Patagonia Cultural Foundation, son premier CD intitulé "Cantata Instrumental", à travers lequel il explore la combinaison de la musique de chambre vernaculaire et du folklore argentin. En 2016, il a lancé l'album "Tierra del Viento" d'après le travail photographique homonyme d'Eliseo Miciú. De cette œuvre est né le moyen métrage Land of the Wind, récompensé par cinq prix internationaux, dans lequel sa musique est utilisée.
Il a participé dans ses différentes facettes en tant que compositeur et interprète dans des lieux prestigieux tels que: Walt Disney Concert Hall, REDCAT-2009 (LA-USA), Teatro del Lago (Frutillar-Chili 2012), Camping Musical Bariloche (Río Negro), Colorado Springs Guitar Society (États-Unis), Festival international du multimédia (UNLa), 404 Festival international d'art électronique (Ros. -Arg.), XVIIIe Rencontre nationale de musique électroacoustique (FARME), VIsiones Sonoras 2005 (Mexico), Manzana de las Luces (Bs. As-Arg.), Théâtre Prince des Asturies (Rosario-Arg.), Conservatoire de las Rosas (Morelia-Mex), Musée Fortabat, Complexes Llao Llao, Ambassade d'Argentine à Berlin, entre autres.Il travaille actuellement sur divers projets mêlant musique de chambre, guitare classique, danse, réalité augmentée, virtuelle et mixte.

Contact
xunorus@gmail.com
https://tdv.xunorus.com