

CANTATA

INSTRUMENTALE

ROMANOS VIII

MUSIQUE DE CHAMBRE PATAGONIQUE





Cantata Instrumentale est une œuvre pour ensemble à cordes et guitare solo développée par Xunorus à partir de la cantate lyrique de Georg Miciú.

Comme son oxymoronique nom l'indique, l'œuvre reflète la dualité entre la chair et l'esprit dans laquelle l'humain est impliqué, à travers l'influence, dans sa version lyrique, du huitième chapitre des épîtres de saint Paul.

Cette version instrumentale associe une quinzaine de rythmes folkloriques des régions d'Argentine et du Chili à des ressources héritées de la musique classique. Une fugue en quatre parties dans la structure rythmique d'un "Gato", des sections contrepointiques de deux à six parties, un développement exhaustif harmonique-mélodique et des parcours à travers différentes tonalités, constituent quelques-uns des raffinements de cette œuvre qui explore la musique vernaculaire de Patagonie.

Un travail de chambre intégral, profond, avec des touches de virtuosité et de beauté.

BIO

Xunorus, alias Claudio Maldonado (1980 Argentine), est un compositeur, soliste de guitare, arrangeur et développeur de Patagonie (Argentine).

Il a reçu de nombreuses distinctions telles que "Top Ten World Composer Performers" (Consortium pour les arts transatlantiques -CalArts, Dartington Arts, Idyllwild), prix Jeunes Créateurs (Ministère de la Culture de la Nation Argentine), Festival international de guitare "La Falda 2013", Fondo Nacional de las Artes (2008 et 2017), Département de Culture de Cotija de la Paz (2005 Michoacán-México), prix SGAE (Espagne 2019), entre autres.

De 2003 à 2010, il a été directeur artistique du Festival international de musique électroacoustique «Energía Sonora» (San Martín de los Andes, à Neuquén).

En avril 2009, il a créé son quintet «Suite Patagónica» avec le FC Patagonia String Quartet, puis en septembre 2009, son opéra collaboratif "Ah!" avec l'ensemble CofT, sous la direction de David Rosenboom, mise en scène du réalisateur Travis Preston, scénographie de Christopher Barreca, vidéographie de Jeremiah Thies, chorégraphie de Mira Kingsley, éclairages de Laura Mroczkowska et de nombreux autres artistes. Ces représentations ont épuisé les guichets REDCAT à Los Angeles, aux États-Unis.

En juin 2010, il a créé "Colección", une suite pour orchestre de chambre, guitare et électronique basée sur des peintures de l'artiste Georg.

En 2013, il a enregistré, avec le quatuor à cordes de la Patagonia Cultural Foundation, son premier CD intitulé "Cantata Instrumental", à travers lequel il explore la combinaison de la musique de chambre vernaculaire et du folklore argentin. En 2016, il a lancé l'album "Tierra del Viento" d'après le travail photographique homonyme d'Eliseo Miciú. De cette œuvre est né le moyen métrage Land of the Wind, récompensé par cinq prix internationaux, dans lequel sa musique est utilisée.

Il a participé dans ses différentes facettes en tant que compositeur et interprète dans des lieux prestigieux tels que: Walt Disney Concert Hall, REDCAT-2009 (LA-USA), Teatro del Lago (Frutillar-Chili 2012), Camping Musical Bariloche (Río Negro), Colorado Springs Guitar Society (États-Unis), Festival international du multimédia (UNLa), 404 Festival international d'art électronique (Ros. -Arg.), XVIIIe Rencontre nationale de musique électroacoustique (FARME), Visiones Sonoras 2005 (Mexico), Manzana de las Luces (Bs. As-Arg.), Théâtre Prince des Asturies (Rosario-Arg.), Conservatoire de las Rosas (Morelia-Mex), Musée Fortabat, Complexes Llao Llao, Ambassade d'Argentine à Berlin, entre autres.

Il travaille actuellement sur divers projets mêlant musique de chambre, guitare classique, danse, réalité augmentée, virtuelle et mixte.



CONTACT
<https://cantata.xunorus.com>
xunorus@gmail.com

