

CANTATA

INSTRUMENTAL

ROMANOS VIII

MÚSICA DE CÁMARA PATAGÓNICA





Cantata Instrumental, es una obra para conjunto de cuerdas y guitarra solista desarrollada por Xunorus a partir de la cantata Lírica de Georg Miciú.

Como su nombre oximorónico sugiere, la obra refleja la dualidad entre la carne y el espíritu en que se ve envuelto el humano, a través de la influencia, en su versión lírica, del capítulo Octavo de las epístolas de San Pablo.

Esta versión instrumental combina una quincena de ritmos folclóricos de las regiones de Argentina y Chile, con recursos heredados de la música clásica.

Una fuga a cuatro partes dentro de la estructura rítmica de un "gato", secciones contrapuntísticas de dos a seis partes, un exhaustivo desarrollo melódico-armónico, y recorridos por diversas tonalidades, constituyen algunos de los refinamientos de este trabajo que explora la música vernácula de patagonia.

Una obra de cámara integral, profunda, con toques de virtuosismo y belleza.

BIO

Xunorus, alias de Claudio Maldonado (1980 Argentina), es compositor, solista de guitarra y arreglista de la Patagonia (Argentina).

Ha sido distinguido como "Top Ten World Composer Performer" (Transatlantic Arts Consortium USA-Europe), Premio Jóvenes Creadores (Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Festival Internacional de Guitarra "La Falda 2013", Fondo nacional de las Artes (2008 y 2017), Departamento de Cultura de Cotija de la Paz (2005 Michoacán-México), Premio SGAE (España, 2019), entre otros.

De 2003 a 2010, fue director artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica "Energía Sonora" (San Martín de los Andes, Neuquén).

En abril de 2009, estrenó su quinteto Suite Patagónica junto al Cuarteto de Cuerdas FC Patagonia. En septiembre de 2009 estrenó su ópera-no-ópera colaborativa "¡Ah!" junto al CofT Ensemble, con la dirección de David Rosenboom, puesta en escena del director Travis Preston, diseño escénico de Christopher Barreca, diseño de video de Jeremiah Thies, coreografía de Mira Kingsley, diseño de iluminación de Laura Mroczkowiak y gran cantidad de otros artistas. Estas actuaciones agotaron las taquillas del REDCAT en Los Ángeles, EE. UU.

En junio de 2010, estrenó "Colección", una suite para orquesta de cámara, guitarra y electrónica basada en obras del artista plástico Georg. En 2013, estrena y lanza su CD debut, "Cantata Instrumental Cuarteto", grabado junto al Cuarteto de cuerda FC Patagonia, con obras que exploran la combinación de música de cámara vernácula y folklore argentino. En 2016 lanza "Tierra del Viento", basada en el trabajo fotográfico homónimo de Eliseo Miciú.

Se ha presentado en sus diversas facetas como compositor e intérprete en prestigiosos lugares como: Walt Disney Concert Hall, REDCAT- 2009 (LA-USA), Teatro del Lago (Frutillar-Chile 2012), Camping Musical Bariloche (Río Negro), Colorado Springs Guitar Society (EE.UU.), Festival Internacional de Multimedia (UNLa), 404 Festival Internacional de Arte Electrónico (Ros. -Arg.), XVIII Encuentro Nacional de Música Electroacústica (FARME), Visiones Sonoras 2005 (México DF), Manzana de las Luces (Bs. As-Arg.), Teatro Príncipe de Asturias (Rosario-Arg.), Conservatorio de Rosas (Morelia-Mex), Museo Fortabat, Liao Liao Resorts, Embajada Argentina en Berlín, entre otros.

Actualmente desarrolla varios proyectos que mezclan música de cámara, guitarra, danza, realidad aumentada, virtual y mixta.



CONTACTO
<https://cantata.xunorus.com>
xunorus@gmail.com

